

Découvrez le mobilier liturgique de l'église de Gland

Le mobilier liturgique a été choisi par un jury composé de neuf personnes, des représentants de la communauté et des spécialistes extérieurs et présidé par notre curé, l'abbé Dunand. C'est l'artiste français Alain Dumas qui a été chargé de créer l'autel, l'ambon, les fonts baptismaux, la croix, le tabernacle et le siège de la présidence, qui prendront place dans la future église de Gland. Il a été sélectionné parmi les projets de quatre artistes suisses et français qui ont participé au concours.

Le jury désirait que le mobilier liturgique soit réalisé en pierre naturelle. Alain Dumas a opté pour le marbre bleu de la Savoie voisine, provenant de la carrière d'Aime, près de Moûtiers. *L'autel et les fonts baptismaux s'inscrivent dans un volume cubique identique*, précise l'artiste. *Les contrastes de matière ciselée et polie donnent vie à l'œuvre*. Les lignes épurées du mobilier s'harmonisent avec la sobriété architecturale de l'édifice, estime le jury.

La démarche du sculpteur Alain Dumas



L'artiste évoque sa démarche :

Mon travail de création est depuis l'origine, et par mes racines, intimement lié à la matière, pierre, bois, bronze, cuivre martelé ou autres... Mon atelier est en contact direct avec la nature, qui m'est source d'inspiration. Le silence et une certaine solitude me sont essentiels.

L'œuvre trouve son sens en relation avec l'espace humain et architectural qui l'entoure, et pour moi c'est un réel bonheur que de travailler sur commande. Créer au service d'un lieu, d'un projet, révèle que les contraintes stimulent le processus créatif. Le tout dans un climat de confiance et de dialogue avec mes interlocuteurs. Depuis une dizaine d'années je travaille essentiellement au service d'aménagements d'espaces liturgiques.

→ Pour plus de détails : <http://www.alaindumas-sculpteur.fr>

Les fonts baptismaux, l'ambon et le tabernacle

La cuve baptismale, de forme circulaire, est placée dans le narthex, soulignant ainsi le sens du baptême : passage de l'ombre à la lumière. Une fontaine évoque par son chant l'eau source de vie. Les dimensions de la cuve permettent les baptêmes par immersion des bébés.

Une colombe, symbole de l'Esprit saint, oriente le visiteur vers le chœur de l'église.

Cette colombe est également sculptée en bas-relief sur la face de l'ambon et sur la porte du tabernacle. Animée de mouvements d'ailes différents, cette colombe souligne l'idée de la dynamique du souffle de l'Esprit dans la célébration des sacrements.

La table de l'ambon et la porte du tabernacle sont en bronze. Ce dernier offre un contraste de matière brute et polie, en harmonie avec le travail du marbre. Le bronze poli apporte un éclat de lumière.

Le tabernacle en bois est encastré dans l'épaisseur du mur, muni de portes coulissantes et éclairé de l'intérieur.

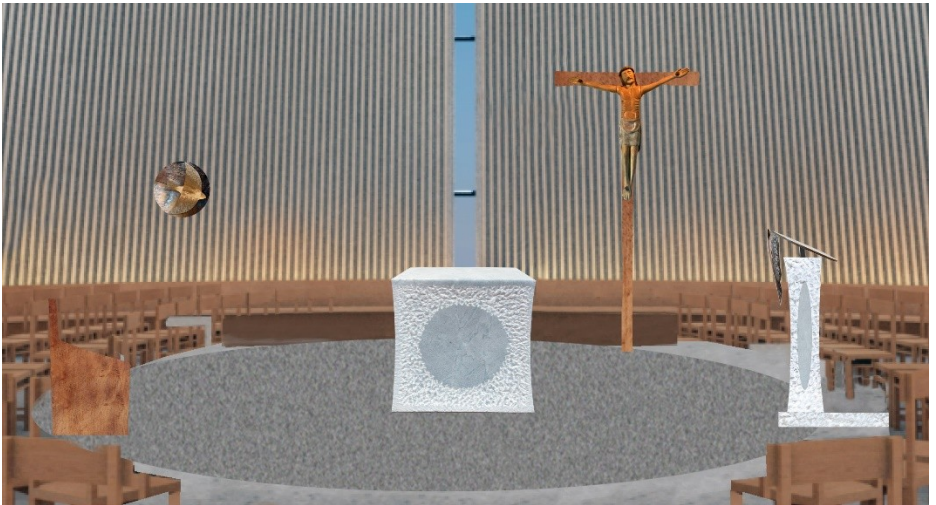


Au premier plan, la cuve baptismale, de forme circulaire, placée dans le narthex et la colombe qui oriente le visiteur vers le chœur de l'église.

L'autel, le siège de la présidence et la croix

L'autel, précise Alain Dumas, est le point focal de cet aménagement liturgique. Les motifs sphériques évoquent la symbolique romane du cercle (l'univers céleste) qui s'inscrit dans la forme carrée (le monde terrestre) de l'autel. Le marbre ciselé créé un contraste lumineux avec les veines des surfaces polies.

Le siège de la présidence et la croix sont en bois de noyer, au ton chaud et veiné. Le dessin du siège est en harmonie avec les chaises de l'assemblée. Un motif encastré en marbre marque le lien avec l'autel et l'ambon. La croix est en forme de Tau, plantée au sol et portant le Christ de la chapelle actuelle.



L'intérieur de la future église de Gland, avec au centre l'autel et à droite la croix en forme de Tau, ainsi que l'ambon sur la face duquel est sculptée une colombe. Le tabernacle, en bois et encastré dans le mur, se situe sur la gauche de l'autel. Tout à gauche de l'autel, le siège du célébrant est en harmonie avec les chaises réservées aux fidèles de l'assemblée.

Comment financer le mobilier liturgique ?

Le mobilier liturgique revêt un caractère unique et fort dans une église. Par sa présence, il favorise notre prière et nous invite au recueillement. Aussi, le groupe de pilotage a imaginé une action particulière, symbolique, liée au mobilier liturgique. Il vous propose de contribuer au financement de celui-ci, soit CHF 80.000.—, en vous offrant la possibilité d'acheter symboliquement une ou plusieurs parts de ce mobilier. Chaque part vaut CHF 100.—.

Au total nous disposons de 800 parts.

Vous pouvez choisir l'objet du mobilier que vous souhaitez acquérir symboliquement, en indiquant votre préférence lors de votre versement. Sous «motif versement», il vous faudra indiquer : «autel» ou «ambon» ou «fonts baptismaux» ou «tabernacle» ou «siège de la présidence» ou «croix». Pour chaque achat symbolique de parts de mobilier liturgique, vous recevrez une carte de propriété.

Vous pouvez effectuer votre versement sur le ccp no 14-313151-5, Association paroissiale catholique de Notre-Dame à Nyon, Communauté de Gland Nyon IBAN: CH64 0900 0000 1431 3151 5
Référence: Mobilier liturgique : Autel / ambon / fonts baptismaux / tabernacle / siège de la présidence / croix

Vous avez bien sûr aussi la possibilité de nous 'twinter' votre don. Indiquez votre choix dans la rubrique *commentaire*.

**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



D'avance, un très grand merci pour votre générosité !